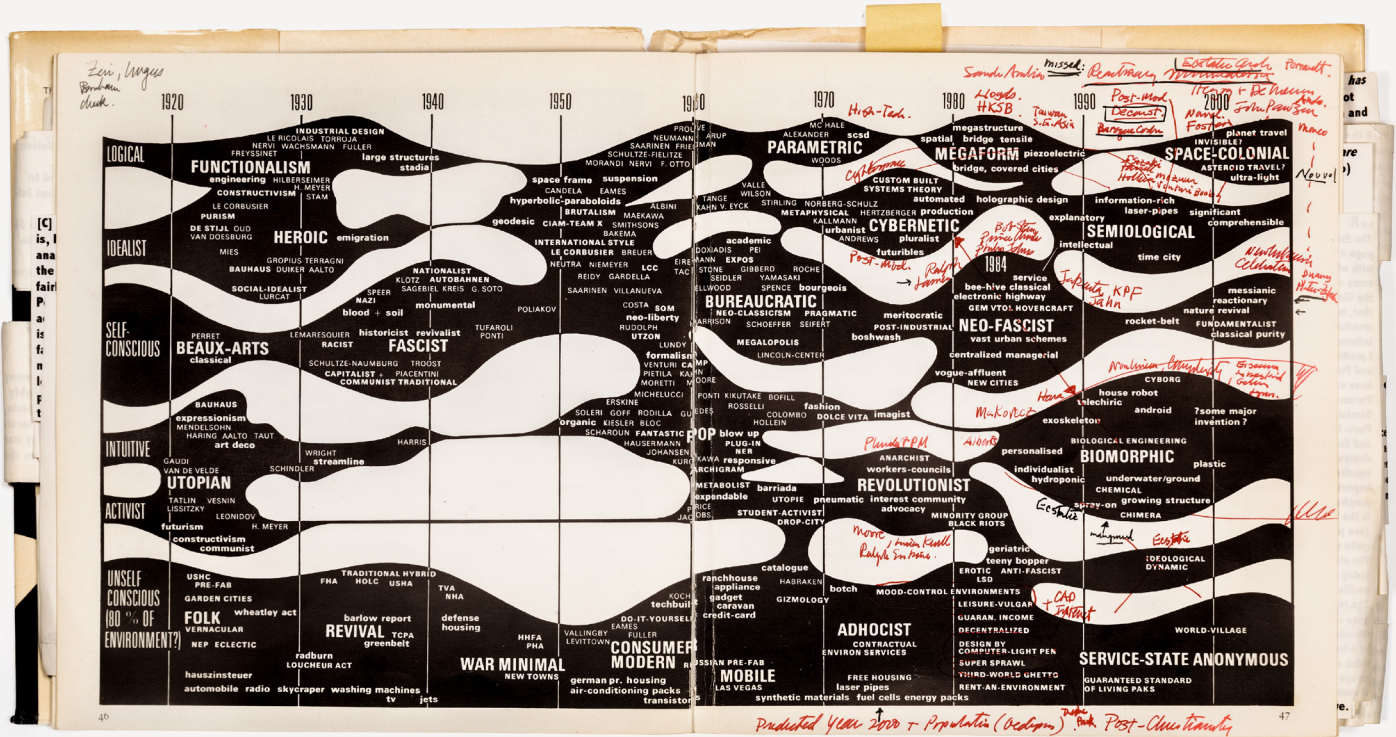


Dossier de Presse



Chronograms of Architecture

14.05.25 — 28.09.25

C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

www.civa.brussels
Rue de l'Ermitage 55
1050 Bruxelles

L'architecture contemporaine est le fruit d'une culture architecturale richement diversifiée et extrêmement accordée; un discours construit, avec une histoire écrite et réécrite en permanence. Dans un effort pour comprendre le moment historique dans lequel il vivait, Charles Jencks, le père légendaire du postmodernisme, a élaboré des diagrammes de l'évolution présentant six idéologies qui permettaient de classer ce qu'il définissait comme les «-wasms» et les «-isms» de la culture architecturale présente, passée et future. Architectes, bâtiments, tendances sociales et innovations techniques étaient disposés sur une ligne du temps en fonction de ces courants. Le résultat? L'image désormais emblématique d'une série d'ondulations retraçant les pulsations de l'architecture et de la société entre différents idéaux à travers le temps.

L'exposition *Chronograms of Architecture* présente les principaux diagrammes de Jencks, qui couvrent une période allant de 1920 à 2000, ainsi que huit nouveaux diagrammes réalisés par huit équipes d'architectes, chercheurs et graphistes contemporains afin de répondre au moment historique dans lequel nous vivons. Bien qu'aucun d'entre eux ne dresse un tableau synoptique de la situation, chacun à sa façon dévoile des manières essentielles et urgentes de voir et comprendre la culture architecturale du présent et de travailler dans celle-ci. Ces huit diagrammes - peut-être huit courants d'une carte de l'époque actuelle - soulèvent des questions tournant autour du techno-optimisme et de la techno-bureaucratie, de la pratique spatiale féministe et de la disparité raciale, ainsi que des implications écologiques et conditions productives de l'architecture, et les stratégies de construction circulaire, ainsi que la définition de la discipline.

Exposée à Londres à l'Architectural Association, l'exposition au CIVA est la première étape d'une tournée mondiale : le projet ira ensuite en Afrique du Sud, au Moyen-Orient, en Asie et aux États-Unis, avant de repasser par Londres. En cours de route, de nouveaux chronogrammes s'ajouteront à ceux présentés. Pour le CIVA, deux nouveaux chronogrammes ont été commissionnés : l'un à l'architecte londonienne Maria Fedorchenko, l'autre au fondateur de Rotor, Lionel Devlieger.

Mettant l'accent sur la question de « l'écriture de l'histoire », l'espace d'exposition est centré autour d'une grande installation qui est à la fois une vitrine et un auditorium et qui accueillera une série de conférences et d'ateliers par Pier Vittorio Aureli, Mario Carpo, Lieven De Cauter & Gideon Boie, Isabelle Doucet, Boris Hamzeian, Michael Jakob, Beatrice Lampariello, Meow, Parasite 2.0, Lorenzo Pezzani, Wouter Van Acker, Christophe Van Gerrewey, Mark Wigley, Benjamin Zurstrassen et bien d'autres.

Chronogrammes par : Pier Vittorio Aureli / Marson Korbi, Mario Carpo / Mark Garcia, Charles L. Davis II / Curry J. Hackett, Lionel Devlieger / Michaël Ghyoot / Adam Przywara / Karen Steukers / Arne Vande Capelle / Louise Vanhee, Maria Fedorchenko / Yeliz Abdurahman, Urtzi Grau / Francesca Hughes, Charles Jencks, MOULD, et Bryony Roberts / Abriannah Aiken.

L'exposition coïncide avec un symposium international (13 mai, 14h-18h) et est accompagnée d'un livre (publié par Spector Books, ISBN 978-3-95905-909-1).

L'exposition Chronograms of Architecture est une collaboration entre CIVA, e-flux Architecture et la Fondation Jencks à The Cosmic House. Le projet Chronograms of Architecture est le fruit d'une collaboration entre la Fondation Jencks, The Cosmic House et e-flux architecture.

DIRECTEUR ARTISTIQUE :
Nikolaus Hirsch

CURATEURS :
Nick Axel, Silvia Franceschini, Nikolaus Hirsch,
Lily Jencks, Eszter Steierhoffer

SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION :
Pauline Clarot

DESIGN GRAPHIQUE :
Joris Kritis

CONTACT PRESSE :
Anne-Gaëlle Solé
ag.sole@civa.brussels
T. +32 2 642 24 87

IMAGES ET DOSSIER DE PRESSE :
[Via ce lien](#)

UNE EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE CIVA AVEC LE SOUTIEN DE
Région de Bruxelles-Capitale, [urban.brussels](#), [visit.brussels](#)

PARTENAIRES :
KANAL, Le Soir, A+

MOULD

'Architecture is Climate'

Textile, broderie, projection, 2024

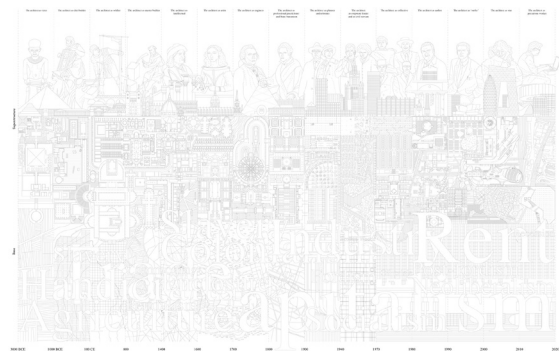
Avec l'autorisation des artistes et de la
Jencks Foundation à The Cosmic House.



Pier Vittorio Aureli et Marson Korbi,
'Base and Superstructure: A Vulgar Survey
of Western Architecture'

2023

Avec l'autorisation des artistes et de la
Jencks Foundation à The Cosmic House.



Bryony Roberts et Abriannah Aiken

'Feminist Spatial Practices'

Partie 1, 2023

Avec l'autorisation des artistes et de la
Jencks Foundation à The Cosmic House.



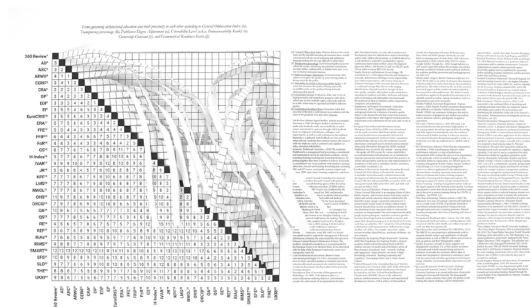
Bryony Roberts et Abriannah Aiken
 'Feminist Spatial Practices'
 Partie 1, textile, 2023
 Avec l'autorisation des artistes et de la
 Jencks Foundation à The Cosmic House.



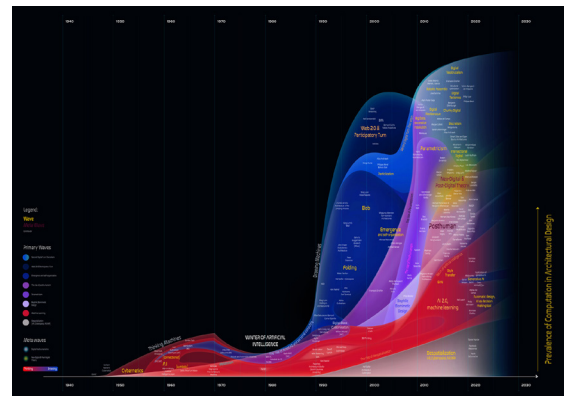
Feminist Spatial Practices Web Platform
 Design identité: Omnivore
 (Julie Cho, Alice Chung, Karen Hsu)
 Website par Rahul Subhash Shinde
 & Lukas Eigler-Harding
 Avec l'autorisation des artistes et de la
 Jencks Foundation à The Cosmic House.



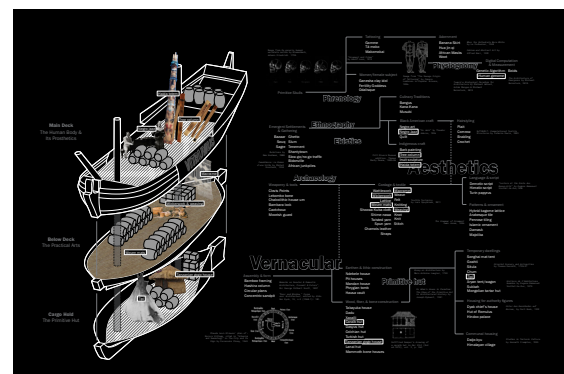
Urtzi Grau et Francesca Hughes
 'Cul-de-sac'
 Impression sur papier, 2023
 Avec l'autorisation des artistes et de la
 Jencks Foundation à The Cosmic House.



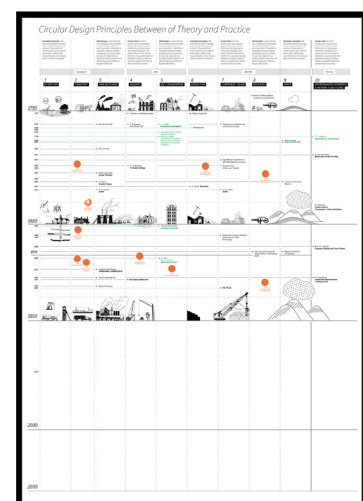
Mario Carpo, Mark Garcia et Steven Hutt
A short but believable history of the digital turn in architecture
 'Prevalence of Computation in Architectural Design'
 2023
 Avec l'autorisation des artistes et de la Jencks Foundation à The Cosmic House.



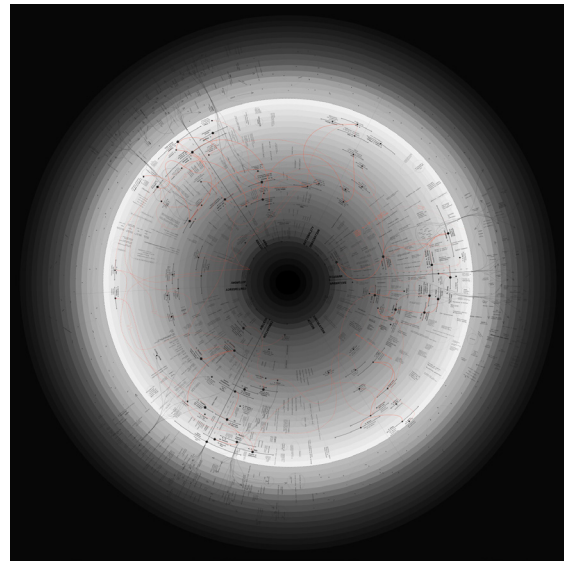
Charles L Davis II et Curry Hackett
Visualising the Racial Epistemologies of the Architectural Canon
 'The Middle Passage of Vernacular Art'
 2023
 Avec l'autorisation des artistes et de la Jencks Foundation à The Cosmic House.



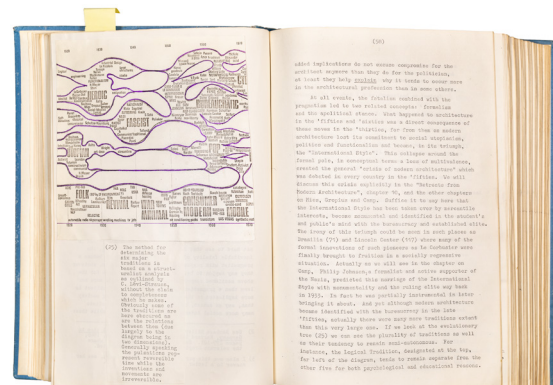
Lionel Devlieger, Michael Ghyoot, Adam Przywara,
 Karen Steukers, Arne Vande Capelle, Louise Vanhee
 'Circular Design Principles: Between Theory and Practice'
 Design graphique : Moulay Guissé avec Stijn Colon et Robbe Van der Mynsbrugge
 2025
 Avec l'autorisation des artistes et de la Jencks Foundation à The Cosmic House.



Maria Fedorchenko et Yeliz Abdurahman
 'Chronogram of Chronograms: On Disciplinarity'
 Vinyl sur plexiglass, 2025
 Avec l'autorisation des artistes et de la
 Jencks Foundation à The Cosmic House.



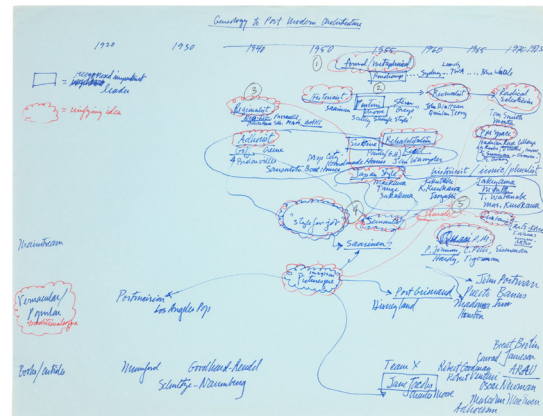
Charles Jencks
 'Modern Architecture – The Tradition Since 1945'
 Thèse de doctorat présentée à la Bartlett School
 of Architecture, janvier 1970, copie
 Jencks Foundation at The Cosmic House



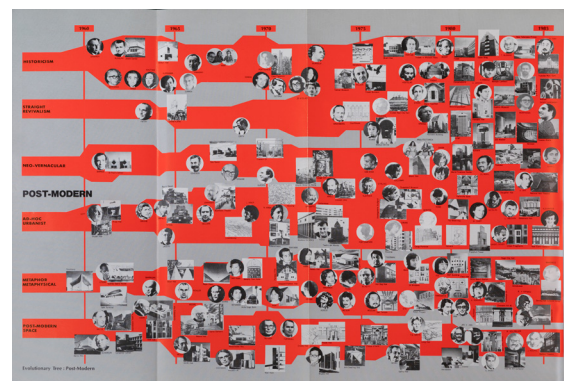
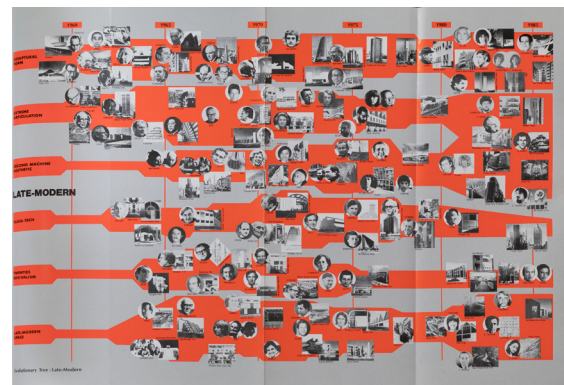
Charles Jencks
 'Post-Modern Evolutionary Tree'
 dans *The Story of Post-Modernism*,
 Londres: John Wiley & Sons, 2011, page 48
 CIVA Collections, Brussels



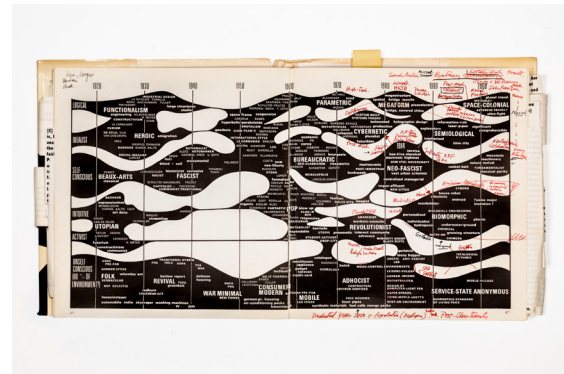
Charles Jencks
'Genealogy to Post-Modern Architecture'
Dessin, 1977, copie
Jencks Foundation at The Cosmic House



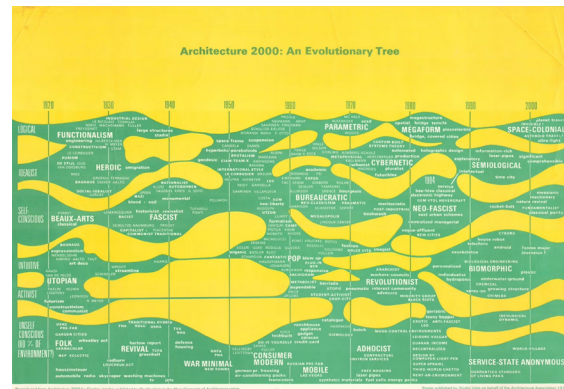
Charles Jencks
Diagrammes dans 'Battle of the Labels,
Late Modernism vs Post-Modernism'
in *Chāruzu Jenkusu: Shōchōteki kenchiku
o mezashite*, édition supplémentaire de
a + u, Tokyo: a + u publishing, janvier 1986
CIVA Collections, Brussels



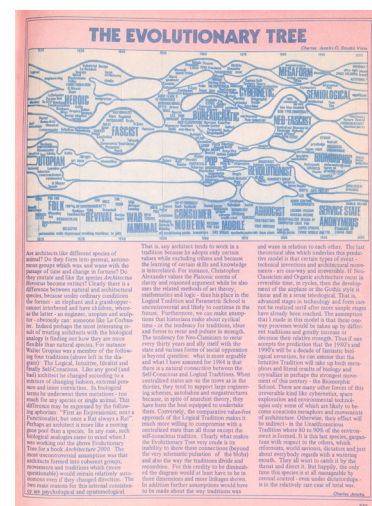
Charles Jencks
 'Evolutionary Tree to the year 2000
 (with annotations c. 1999)' dans *Architecture 2000*
 Londres: Studio Vista, 1971, page 46
 Jencks Foundation at The Cosmic House



Charles Jencks
 'Architecture 2000: An Evolutionary Tree'
 Affiche éditée par Studio Vista pour le compte de
 l'Architectural Association, 1971
 AA Archives



Charles Jencks
 'The Evolutionary Tree'
 dans *Architectural Design*, octobre 1970, 7/6
 CIVA Collections, Brussels



Charles Jencks: New British Architecture
mai 19, 1976
SCI-Arc, SCI-Arc Channel,
SCI-Arc Media Archive

