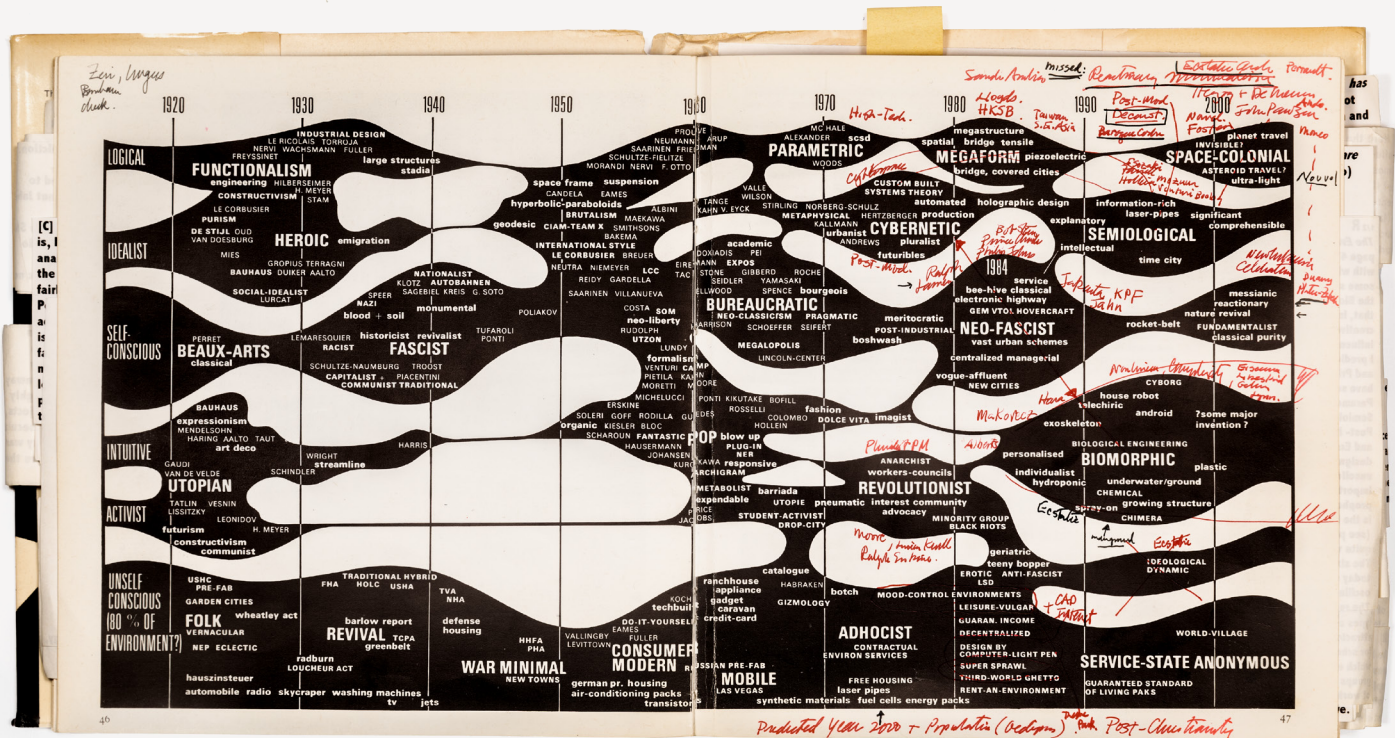


Persmap



Chronograms of Architecture

14.05.25 — 28.09.25

C I.II.III.IV. A
Cultuur — Architectuur

www.civa.brussels
Kluisstraat 55
1050 Brussel

De hedendaagse architectuur komt voort uit een rijkgeschakeerde en fijn afgestemde architectuurscultuur, een geconstrueerd discours met een voortdurend geschreven en herschreven geschiedenis. In een poging om greep te krijgen op het tijdsgewricht waarin hij leefde, ontwikkelde de legendarische vader van het postmodernisme Charles Jencks 'evolutionaire boomtekeningen'. Deze tekeningen, die het midden houden tussen een diagram en een kaart, ontvouwen zes ideologieën waarmee hij alle '-ismen' van de eigentijdse, voorbije en toekomstige architectuurscultuur kon categoriseren. Architecten, gebouwen, maatschappelijke trends en technische innovaties werden uitgezet op een tijdlijn in relatie tot deze stromingen. Het resultaat is het nu iconische beeld van een reeks ondulerende vlekken die de pulsaties van architectuur en maatschappij tussen verschillende idealen door de tijd heen weergeven.

De tentoonstelling *Chronograms of Architecture* toont Jencks' belangrijkste diagrammen die de periode 1920 tot 2000 overspannen, samen met acht nieuwe diagrammen van acht teams van hedendaagse architecten, onderzoekers en grafisch ontwerpers die reageren op het historische moment waarin we vandaag leven. Hoewel geen enkel van deze diagrammen een totaaloverzicht kan bieden, onthullen ze elk op hun manier kritische en urgente manieren van kijken, begrijpen en werken in de huidige architectuurscultuur. Deze acht diagrammen – misschien wel acht stromingen van een kaart van vandaag – roepen vragen op over het techno-optimisme en de techno-bureaucratie, over feministische ruimtelijke praktijken en raciale ongelijkheid, de ecologische implicaties en productieve voorwaarden van architectuur, circulaire bouwstrategieën en de definitie van de discipline zelf.

De tentoonstelling stond oorspronkelijk opgesteld in Londen bij de Architectural Association en zet in CIVA haar eerste stap van een wereldreis: van Brussel naar Zuid-Afrika, het Midden-Oosten, Azië, de VS en terug naar Londen, waarbij onderweg nieuwe chronogrammen de tentoonstelling verder aanvullen. Voor CIVA werden twee nieuwe chronogrammen besteld: het ene bij de Londense architect Maria Fedorchenko, het andere bij Rotor-oprichter Lionel Devlieger.

De tentoonstellingsruimte brengt het 'schrijven van de geschiedenis' onder de aandacht en is gecentreerd rond een grote installatie die zowel een vitrine is als een auditorium waar een reeks lezingen en workshops worden gehouden door Pier Vittorio Aureli, Mario Carpo, Isabelle Doucet, Boris Hamzeian, Michael Jakob, Beatrice Lampariello, Parasite 2.0, Lorenzo Pezzani, Wouter Van Acker, Christophe Van Gerrewey, Apolline Vranken, Mark Wigley, Benjamin Zurstrassen en vele anderen.

Chronogrammen van Pier Vittorio Aureli / Marson Korbi, Mario Carpo / Mark Garcia, Charles L. Davis II / Curry J. Hackett, Lionel Devlieger / Michaël Ghyoot / Adam Przywara / Karen Steukers / Arne Vande Capelle / Louise Vanhee, Maria Fedorchenko / Yeliz Abdurahman, Urtzi Grau / Francesca Hughes, Charles Jencks, MOULD en Bryony Roberts / Abriannah Aiken.

De tentoonstelling valt samen met een internationaal symposium (13 mei, 14.00 - 18.00 uur) en gaat vergezeld van een boek (uitgegeven door Spector Books, ISBN 978-3-95905-909-1).

De tentoonstelling Chronograms of Architecture is een samenwerking tussen CIVA, e-flux Architecture en de Jencks Foundation in The Cosmic House. Het project Chronograms of Architecture is ontstaan als een samenwerking tussen de Jencks Foundation in The Cosmic House en e-flux architecture.

ARTISTIEK DIRECTEUR:
Nikolaus Hirsch

CURATOREN :
Nick Axel, Silvia Franceschini, Nikolaus Hirsch,
Lily Jencks, Eszter Steierhoffer

SCENOGRAPHIE:
Pauline Clarot

GRAFISCHE VORMGEVING:
Joris Kritis

PERSCONTACT:
Anne-Gaëlle Solé
ag.sole@civa.brussels
T. +32 2 642 24 87

BEELDEN EN PERSMAP:
Via deze link

TENTOONSTELLING GEORGANISEERD DOOR CIVA MET DE STEUN VAN
Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, urban.brussels, visit.brussels

PARTNERS:
KANAL, Le Soir, A+

MOULD

'Architecture is Climate'

Textiel, borduurwerk, projectie, 2024

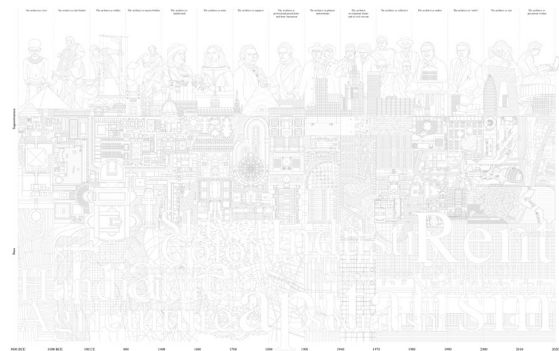
Met dank aan de kunstenaars en de Jencks Foundation bij The Cosmic House



Pier Vittorio Aureli en Marson Korbi,
'Base and Superstructure: A Vulgar Survey of Western Architecture'

2023

Met dank aan de kunstenaars en de Jencks Foundation bij The Cosmic House



Bryony Roberts en Abriannah Aiken

'Feminist Spatial Practices'

Deel 1, 2023

Met dank aan de kunstenaars en de Jencks Foundation bij The Cosmic House



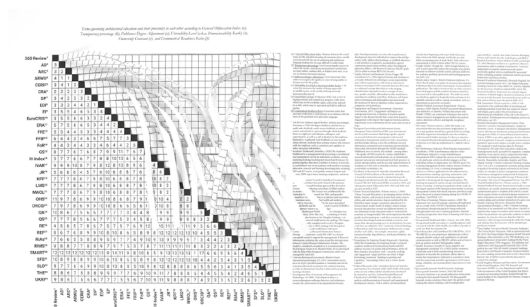
Bryony Roberts en Abriannah Aiken
 'Feminist Spatial Practices'
 Deel 1, textiel, 2023
 Met dank aan de kunstenaars en de Jencks
 Foundation bij The Cosmic House



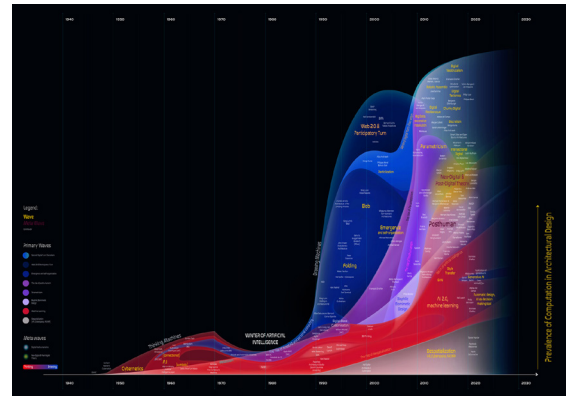
Feminist Spatial Practices Web Platform
 Design identiteit: Omnivore
 (Julie Cho, Alice Chung, Karen Hsu)
 Website: Rahul Subhash Shinde
 & Lukas Eigler-Harding
 Met dank aan de kunstenaars en de Jencks
 Foundation bij The Cosmic House



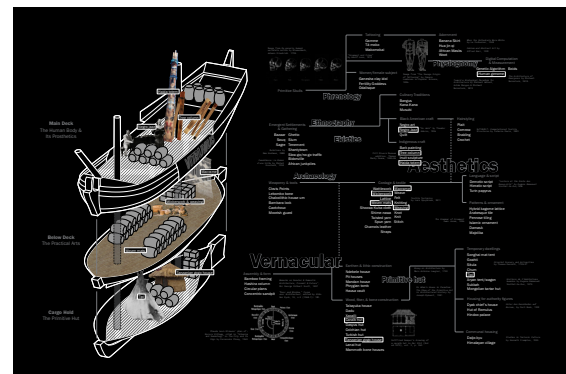
Urtzi Grau en Francesca Hughes
 'Cul-de-sac'
 Print op papier, 2023
 Met dank aan de kunstenaars en de Jencks
 Foundation bij The Cosmic House



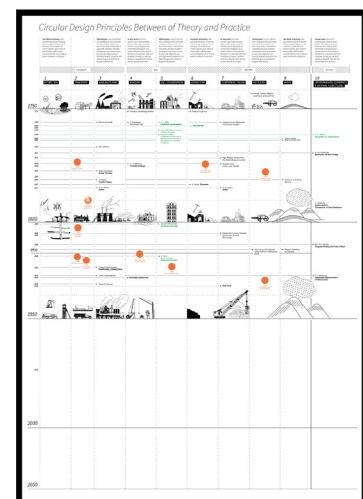
Mario Carpo, Mark Garcia en Steven Hutt
*A short but believable history of the digital turn
 in architecture*
 'Prevalence of Computation
 in Architectural Design'
 2023
 Met dank aan de kunstenaars en de Jencks
 Foundation bij The Cosmic House



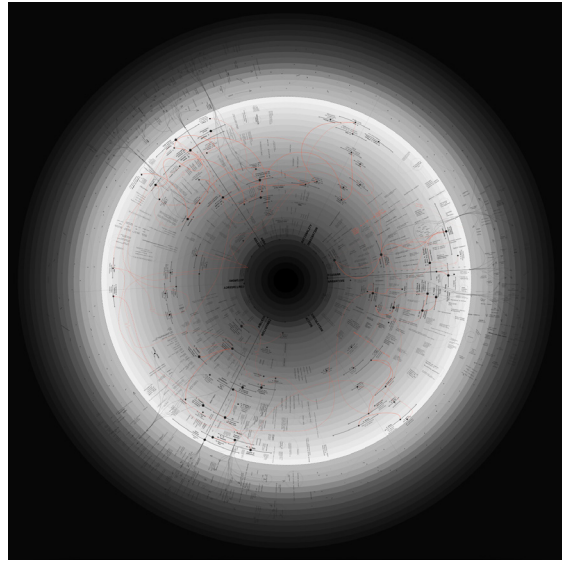
Charles L Davis II en Curry Hackett
*Visualising the Racial Epistemologies
 of the Architectural Canon*
 'The Middle Passage of Vernacular Art'
 2023
 Met dank aan de kunstenaars en de Jencks
 Foundation bij The Cosmic House



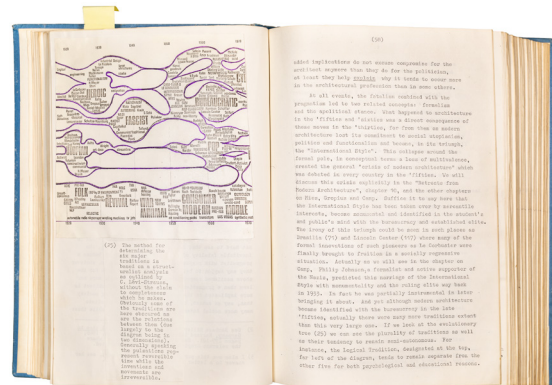
Lionel Devlieger, Michael Ghyoot, Adam Przywara,
Karen Steukers, Arne Vande Capelle, Louise Vanhee
'Circular Design Principles: Between Theory and
Practice'
Grafische vormgeving: Moulay Guissé met Stijn Colon
en Robbe Van der Mynsbrugge
2025
Met dank aan de kunstenaars en de Jencks
Foundation bij The Cosmic House



Maria Fedorchenko en Yeliz Abdurahman
 'Chronogram of Chronograms: On Disciplinarity'
 Vinyl op plexiglas, 2025
 Met dank aan de kunstenaars en de Jencks
 Foundation bij The Cosmic House



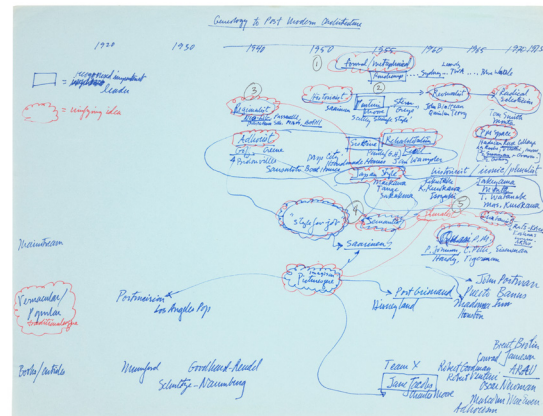
Charles Jencks
 'Modern Architecture – The Tradition Since 1945'
 PhD-proefschrift ingediend bij de Bartlett School of
 Architecture, januari 1970, kopie
 Jencks Foundation at The Cosmic House



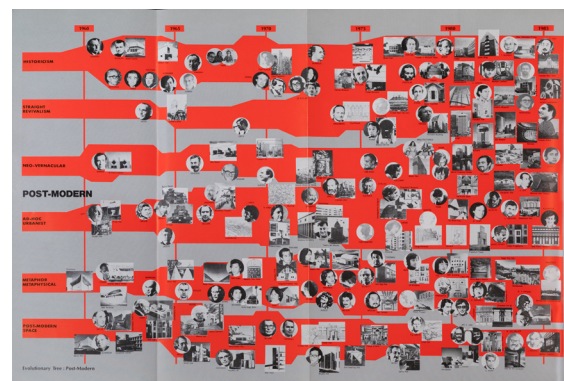
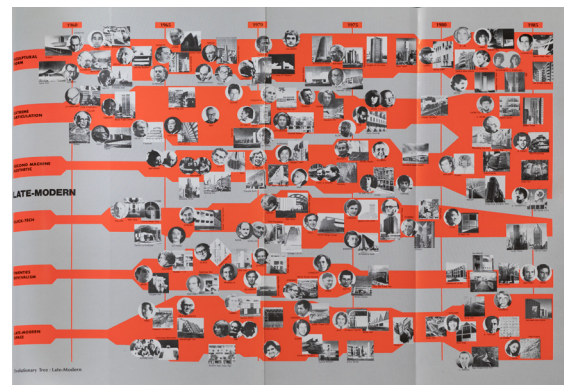
Charles Jencks
 'Post-Modern Evolutionary Tree'
 in *The Story of Post-Modernism*
 Londen: John Wiley & Sons, 2011, pagina 48
 CIVA Collections, Brussels



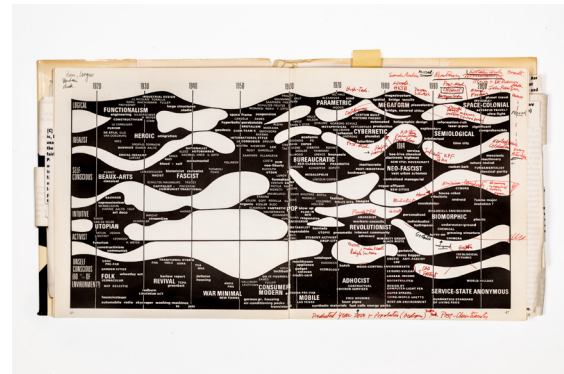
Charles Jencks
 'Genealogy to Post-Modern Architecture'
 Tekening, 1977, kopie
 Jencks Foundation at The Cosmic House



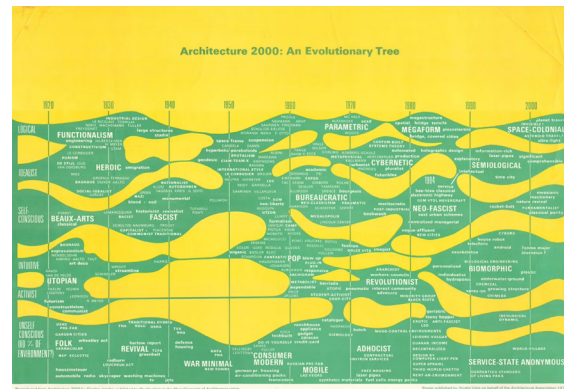
Charles Jencks
 Diagrammen in 'Battle of the Labels,
 Late Modernism vs Post-Modernism'
 in *Chāruzu Jenkusu: Shōchōteki kenchiku o mezashite*, extra editie van *a + u*,
 Tokyo: a + u publishing, januari 1986
 CIVA Collections, Brussels



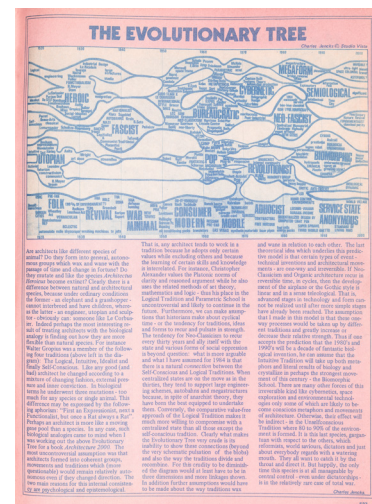
Charles Jencks
'Evolutionary Tree to the year 2000
(with annotations c. 1999)' in *Architecture 2000*
London: Studio Vista, 1971, pagina 46
Jencks Foundation at The Cosmic House



Charles Jencks
'Architecture 2000: An Evolutionary Tree'
Poster gepubliceerd door Studio Vista
namens de Architectural Association, 1971
AA Archives



Charles Jencks
'The Evolutionary Tree'
in *Architectural Design*, oktober 1970, 7/6
CIVA Collections, Brussels



Charles Jencks: New British Architecture
mei 19, 1976
SCI-Arc, SCI-Arc Channel,
SCI-Arc Media Archive

