

DOSSIER DE PRESSE



pre-architectures

06.11.24 - 30.03.25



C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

civa.brussels
Rue de l'Ermitage 55
1050 Bruxelles

Pour l'une de ses dernières expositions avant son déménagement dans le pôle culturel de KANAL au cœur de Bruxelles, CIVA propose une réflexion sur la potentialité de l'architecture. Avec la participation transdisciplinaire d'architectes, d'artistes, de sociologues et d'archéologues, l'exposition *pre-architectures* dévoile de façon critique la manière dont l'étude de la préhistoire pourrait mettre au jour les causes de la crise de la modernité, et les signes du futur passé de l'architecture.

CIVA vous invite à découvrir *pre-architectures* lors d'une visite exclusive avec les curateurs de l'exposition le 05 novembre 2024 de 10h à 18h.

Imaginez un monde sans architecture, une -tecture sans arche – arche dans le sens de début ou d'origine, mais aussi d'autorité qui organise et subordonne les personnes, les objets et les processus dans une structure de pouvoir identifiable.

La pré-architecture n'est pas simplement la « non-architecture », c'est ce que l'architecture aurait pu devenir, mais qui a finalement été désavoué. Les mêmes potentialités inaccomplies hantent le lointain passé et le présent angoissant de l'architecture à une époque de crise environnementale, de transformation énergétique et de défis sociaux.

Faisant référence aux débuts de l'habitat humain et à la « naissance » du design, l'exposition présume des fondements culturels, sociaux, économiques et politiques de l'organisation de l'espace.

Avec des œuvres de : Kader Attia, Mariana Castillo Deball, Jacques Gillet, Hans Hollein, Frederick Kiesler, Gianni Pettena, Ettore Sottsass, Anton Vidokle & Pelin Tan, Paulo Tavares, David Wengrow & Eyal Weizman avec Forensic Architecture.

A l'occasion de cette exposition, CIVA publie également un ouvrage *pre-architectures*, éditée par Silvia Franceschini, Nikolaus Hirsch, Spyros Papapetros; avec des textes de David Wengrow; Français/ Néerlandais/Anglais. Couverture souple, 84 pages, 10 × 16 cm, approx. 40 ill., Spector Books.

Une série d'événements et de conférences ponctueront *pre-architectures* avec notamment: Mariana Castillo Deball, Laurent De Sutter, Charlotte Malterre-Barthes, Sébastien Marot, Spyros Papapetros, Pelin Tan, Paulo Tavares, Anton Vidokle, et bien d'autres.

SCÉNOGRAPHIE

Pour cette exposition, il était important pour nous d'isoler les différentes perspectives des contributeurs sur le thème central afin de garantir l'équivalence des différentes contributions. Nous avons donc choisi une stratégie qui perturbe la hiérarchie habituelle de l'espace d'exposition « principal » du CIVA en créant des espaces « satellites » plus petits.

Au lieu de dissimuler le bâtiment existant du 19^e siècle, sa complexité et sa spatialité, l'espace d'exposition a été divisé en pièces approximativement égales grâce à l'apport d'un textile léger. Sa transparence et la mise en place d'un plan 'ouvert' permet à l'architecture existante d'émerger entre les tissus sans être dissimulé. Le plan 'textile' s'additionne ainsi sur le plan existant sans le gommer.

Ce traitement a été appliqué autour de chaque pièce afin de créer une homogénéité et une équivalence entre celles-ci. La flexibilité du textile en tant qu'outil scénographique permet de simuler une orthogonalité et une continuité des axes de circulation qui n'existent pas dans le bâtiment.



Photo: Filip Dujardin

DIRECTEUR ARTISTIQUE :

Nikolaus Hirsch

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :

Jeremy Uhr

CURATEURS :

Silvia Franceschini, Nikolaus Hirsch

CHARGÉE DE RECHERCHE :

Spyros Papapetros

SCÉNOGRAPHIE :

Pauline Clarot

PRESSE :

Anne-Gaëlle Solé

ag.sole@civa.brussels

T. +32 2 642 24 87

IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION :

Via ce lien

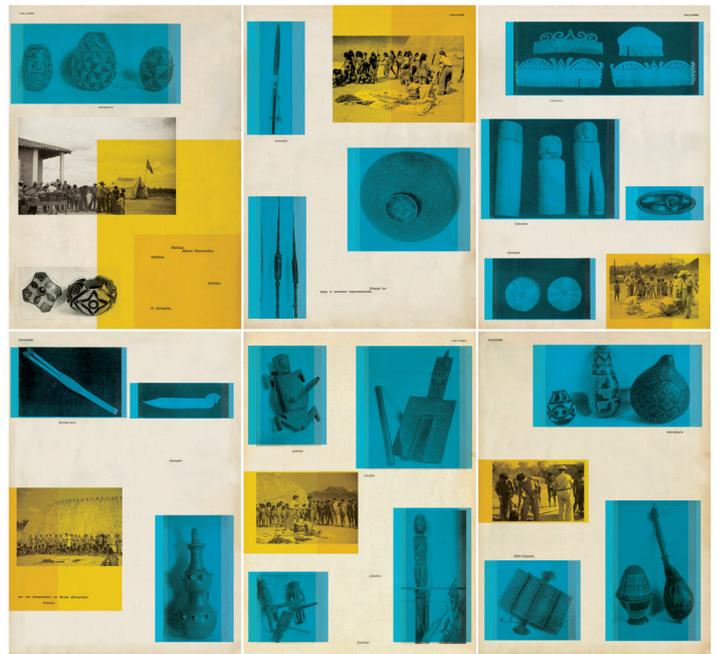
UNE EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE CIVA AVEC LE SUPPORT DE

**Région de Bruxelles-Capitale, urban.brussels, Instituto Guimarães
Rosa, Embassy of Brazil in Brussels, Austrian Frederick, Lillian Kiesler
Private Foundation**

PARTENAIRES MÉDIA :

KANAL, Bruzz, Le Soir, A+

Paulo Tavares / *autônoma*,
Pacificação. Des-Habitat Didática.
Digital print, screen print, 2024.
Courtesy of the artist



Paulo Tavares / *autônoma*
An Architectural Botany, 2018-2024
Installation
Courtesy of the artist



Paulo Tavares / autônoma, *An Architectural Botany*, 2018-2023.
Courtesy of the artist



Mariana Castillo Deball
Once I thought the world was somewhere else, 2021
Installation of textiles and printed textiles
Courtesy of the artist



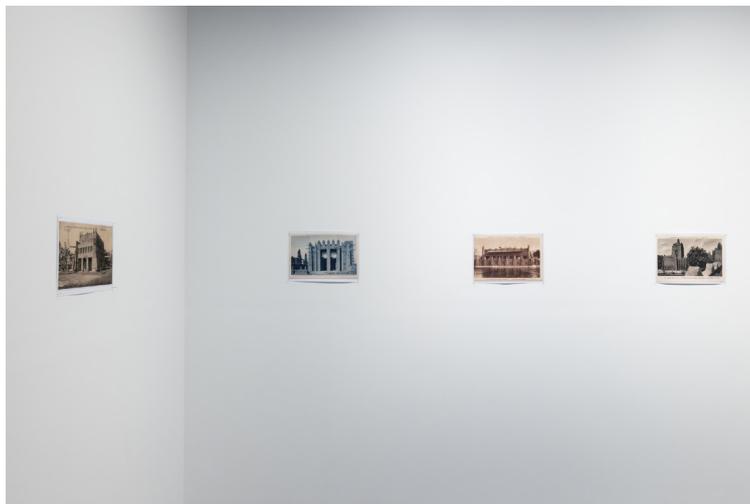
Mariana Castillo Deball
Once I thought the world was somewhere else, 2021
Installation of textiles and printed textiles
Courtesy of the artist



Kader Attia
Hypomnemata, 2023
Installation
Papier-mâché sculpture on
two plywood tables
Courtesy of the artist



Kader Attia
Hypomnemata, 2023
Archives cabinet
(reproductions of vintage
colonial postcards)
Courtesy of the artist



Anton Vidokle & Pelin Tan
Gilgamesh: *She Who Saw the
Deep*, 2022
Film, 47 min
Courtesy of the artist



Anton Vidokle & Pelin Tan
Gilgamesh: *She Who Saw the Deep*, 2022
Film, 47 min
Courtesy of the artist



Anton Vidokle & Pelin Tan
Gilgamesh: *She Who Saw the Deep*, 2022
Film, 47 min
Courtesy of the artist



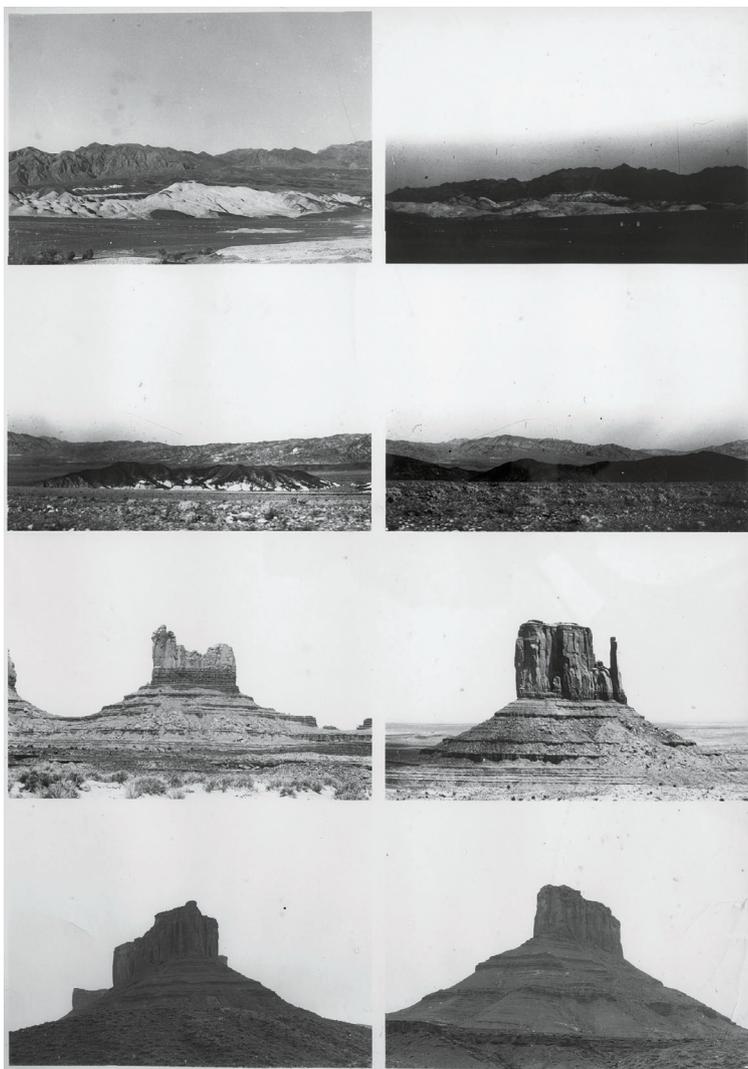
David Wengrow and Eyal
Weizman with Forensic
Architecture and The
Nebelivka Project
The Nebelivka Hypothesis,
2024
Installation
Courtesy of the artist



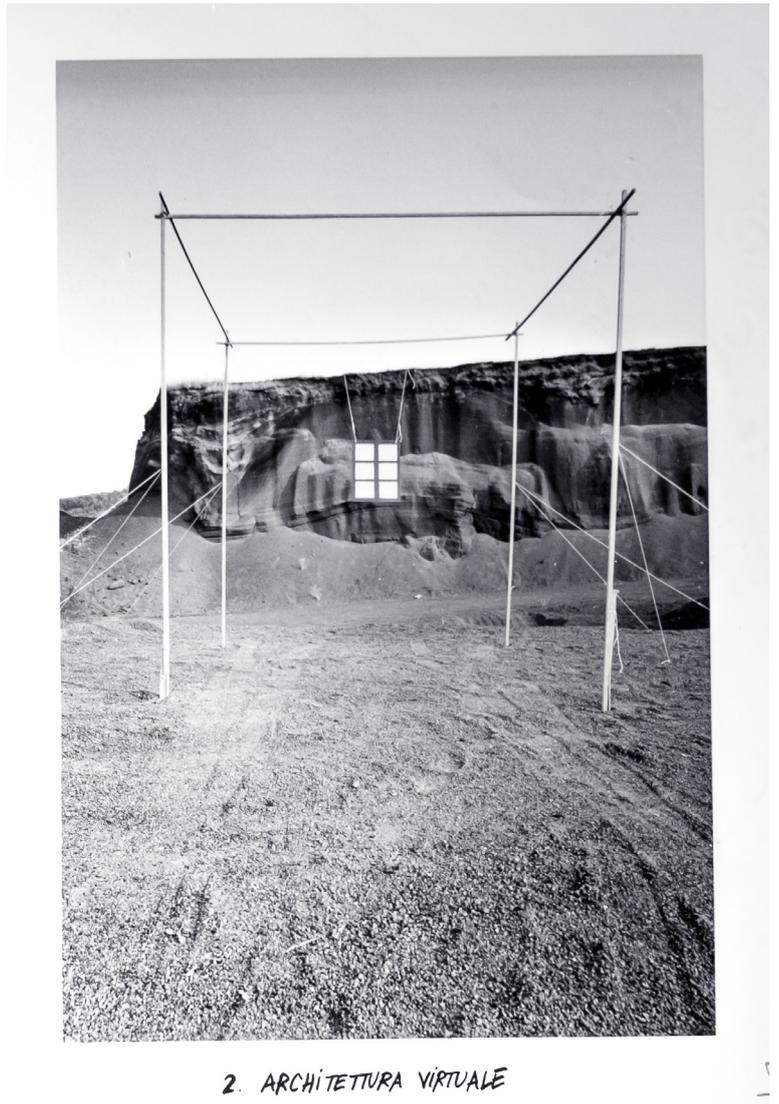
Sculpture-house, undated
Gelatin silver prints
© GAR-Archives
d'architecture (ULiège), fonds
Jacques Gillet



Gianni Pettena
*About Non-Conscious
Architecture*, 1972
Silver photographs
Galleria Giovanni Bonelli,
Milan
Courtesy of the artist



Ettore Sottsass
Metafore, 1972-1979
Gelatin silver print
BDC - Bonanni Del Rio
Catalog, Parma, Italy
Courtesy of the artist



Hans Hollein
City Structure, 1960-1963
Ink on paper
Private archive Hollein
Photo Roland Krauss

