

DOSSIER DE PRESSE



pre-architectures

06.11.24 - 30.03.25



C I.II.III.IV. A
Culture — Architecture

civa.brussels
Rue de l'Ermitage 55
1050 Bruxelles

Pour l'une de ses dernières expositions avant son déménagement dans le pôle culturel de KANAL au cœur de Bruxelles, CIVA propose une réflexion sur la potentialité de l'architecture. Avec la participation transdisciplinaire d'architectes, d'artistes, de sociologues et d'archéologues, l'exposition *pre-architectures* dévoile de façon critique la manière dont l'étude de la préhistoire pourrait mettre au jour les causes de la crise de la modernité, et les signes du futur passé de l'architecture.

CIVA vous invite à découvrir *pre-architectures* lors d'une visite exclusive avec les curateurs de l'exposition le 05 novembre 2024 de 10h à 18h.

Imaginez un monde sans architecture, une -tecture sans arche – arche dans le sens de début ou d'origine, mais aussi d'autorité qui organise et subordonne les personnes, les objets et les processus dans une structure de pouvoir identifiable.

La pré-architecture n'est pas simplement la « non-architecture », c'est ce que l'architecture aurait pu devenir, mais qui a finalement été désavoué. Les mêmes potentialités inaccomplies hantent le lointain passé et le présent angoissant de l'architecture à une époque de crise environnementale, de transformation énergétique et de défis sociaux.

Faisant référence aux débuts de l'habitat humain et à la « naissance » du design, l'exposition présume des fondements culturels, sociaux, économiques et politiques de l'organisation de l'espace.

Avec des œuvres de : Kader Attia, Mariana Castillo Deball, Jacques Gillet, Hans Hollein, Frederick Kiesler, Gianni Pettena, Ettore Sottsass, Anton Vidokle & Pelin Tan, Paulo Tavares, David Wengrow & Eyal Weizman avec Forensic Architecture.

A l'occasion de cette exposition, CIVA publie également un ouvrage *pre-architectures*, éditée par Silvia Franceschini, Nikolaus Hirsch, Spyros Papapetros; avec des textes de David Wengrow; Français/ Néerlandais/Anglais. Couverture souple, 84 pages, 10 × 16 cm, approx. 40 ill., Spector Books.

Une série d'événements et de conférences ponctueront *pre-architectures* avec notamment: Mariana Castillo Deball, Laurent De Sutter, Charlotte Malterre-Barthes, Sébastien Marot, Spyros Papapetros, Pelin Tan, Paulo Tavares, Anton Vidokle, et bien d'autres.

DIRECTEUR ARTISTIQUE :

Nikolaus Hirsch

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :

Jeremy Uhr

CURATEURS :

Silvia Franceschini, Nikolaus Hirsch

CHARGÉE DE RECHERCHE :

Spyros Papapetros

SCÉNOGRAPHIE :

Pauline Clarot

PRESSE :

Anne-Gaëlle Solé

ag.sole@civa.brussels

T. +32 2 642 24 87

IMAGES EN HAUTE RÉOLUTION :

Via ce lien

UNE EXPOSITION ORGANISÉE PAR LE CIVA AVEC LE SUPPORT DE

**Région de Bruxelles-Capitale, urban.brussels, Instituto Guimarães
Rosa, Embassy of Brazil in Brussels, Austrian Frederick, Lillian Kiesler
Private Foundation**

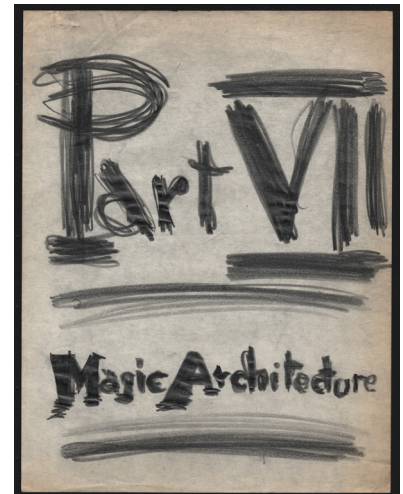
PARTENAIRES MÉDIA :

KANAL, Bruzz, Le Soir, A+

© Frederick Kiesler, *Magic Architecture*, Part VII, Title sheet, "Magic Architecture»,

Manuscript: pencil on paper, c.1946-47.

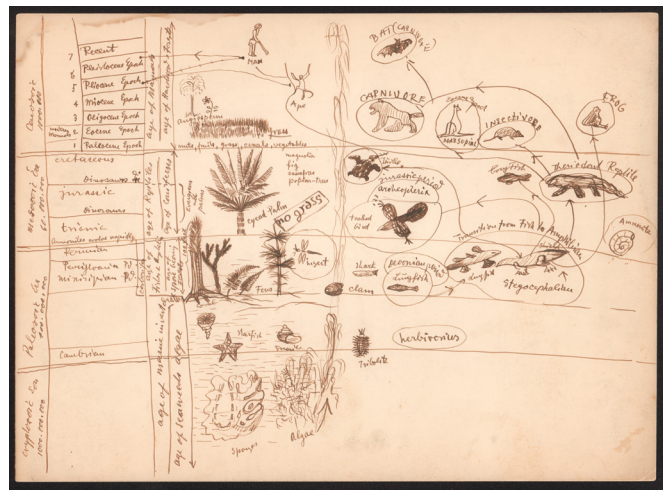
Courtesy of the Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation in Vienna



© Frederick Kiesler, *Ecology Exhibition, study for a project in the American Museum of Natural History*, New York.

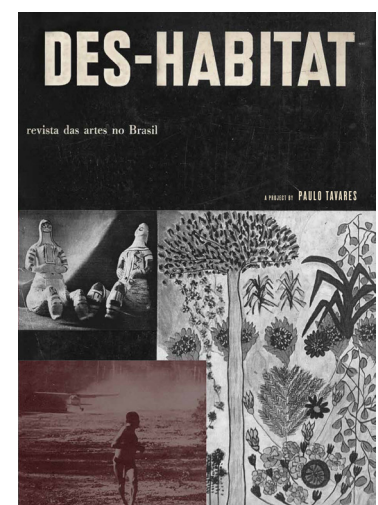
Ink on paper, c.1944.

Courtesy of the Austrian Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation in Vienna



© Paulo Tavares, *Des-Habitat*, published by K.Verlag, 2019.

Courtesy of the artist



© Paulo Tavares / autônoma,
An Architectural Botany, 2018-
2023.

Courtesy of the artist



© Mariana Castillo Deball,
*Once I thought the world was
somewhere else*, installation
of textiles and printed textile,
2020.

Courtesy of the artist



© Mariana Castillo Deball,
*Once I thought the world was
somewhere else*, installation
of textiles and printed textile,
2020.

Courtesy of the artist



© Kader Attia, *Hypomnemata*,
papier-mâché sculpture
on four plywood tables,
cabinet of archival materials
(reproductions of vintage
colonial postcards, framed
vintage silver prints), 2023.

Courtesy of the artist and
Galerie Mor Charpentier, Paris



© Kader Attia, *Hypomnemata*,
papier-mâché sculpture
on four plywood tables,
cabinet of archival materials
(reproductions of vintage
colonial postcards, framed
vintage silver prints), 2023.

Courtesy of the artist and
Galerie Mor Charpentier, Paris



© Anton Vidokle & Pelin Tan,
*Gilgamesh: She who saw the
deep*, film, 2022.

Courtesy of the artists



© Anton Vidokle & Pelin Tan,
Gilgamesh: She who saw the deep, film, 2022.

Courtesy of the artists



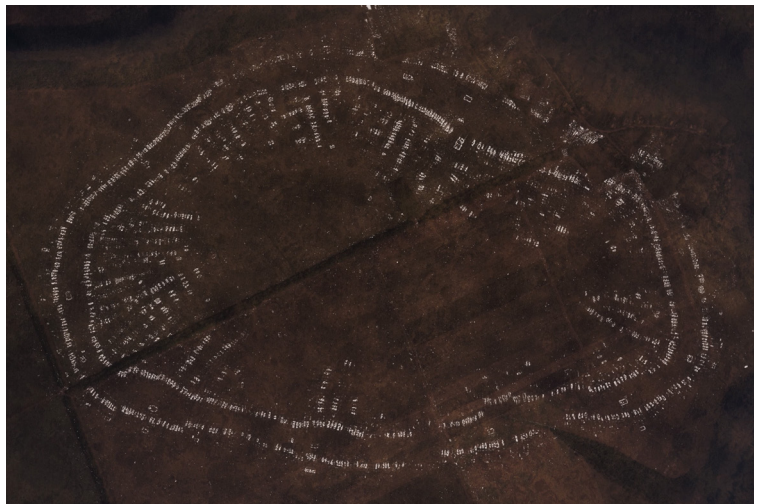
© Anton Vidokle & Pelin Tan,
Gilgamesh: She who saw the deep, film, 2022.

Courtesy of the artists



© David Wengrow and Eyal Weizman with Forensic Architecture and The Nebelivka Project, *Rendered impression of Nebelivka*, a rendered impression of the archaeological settlement of Nebelivka, reconstructed geophysical data, 2023.

Courtesy of the artists



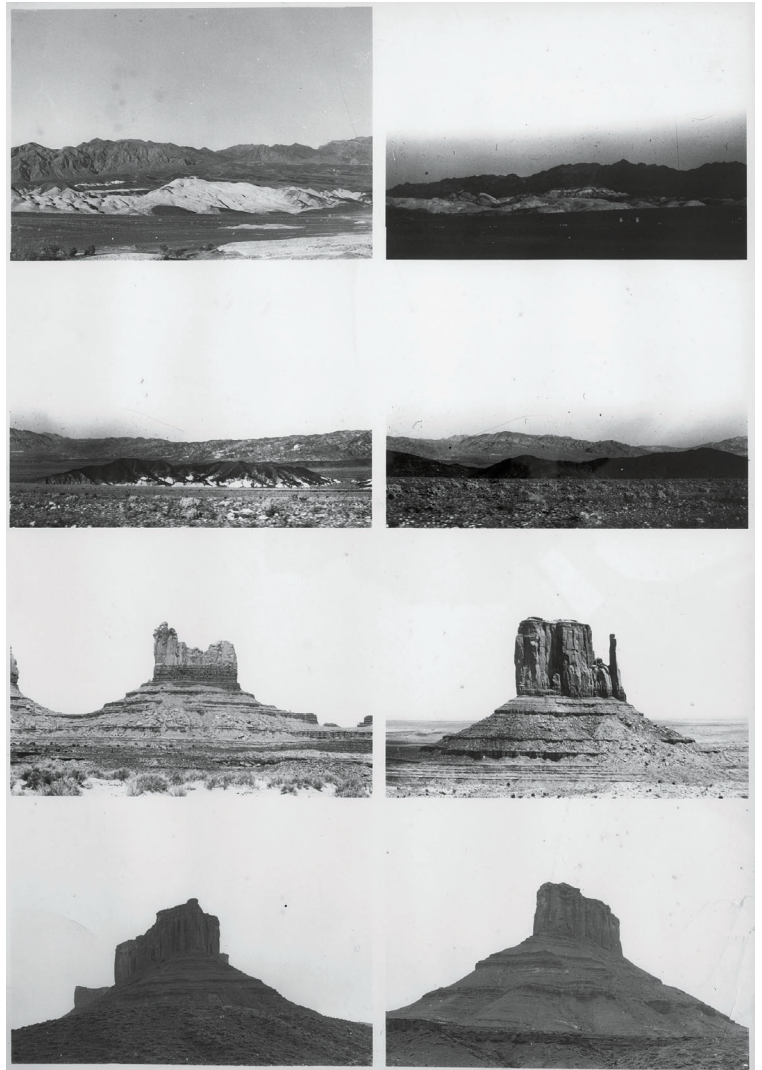
© Jacques Gillet, *Maison sculpture à Angleur*, gelatin silver prints, undated.

Courtesy of GAR- Archives d'architecture (ULiège), fonds Jacques Gillet, Liège



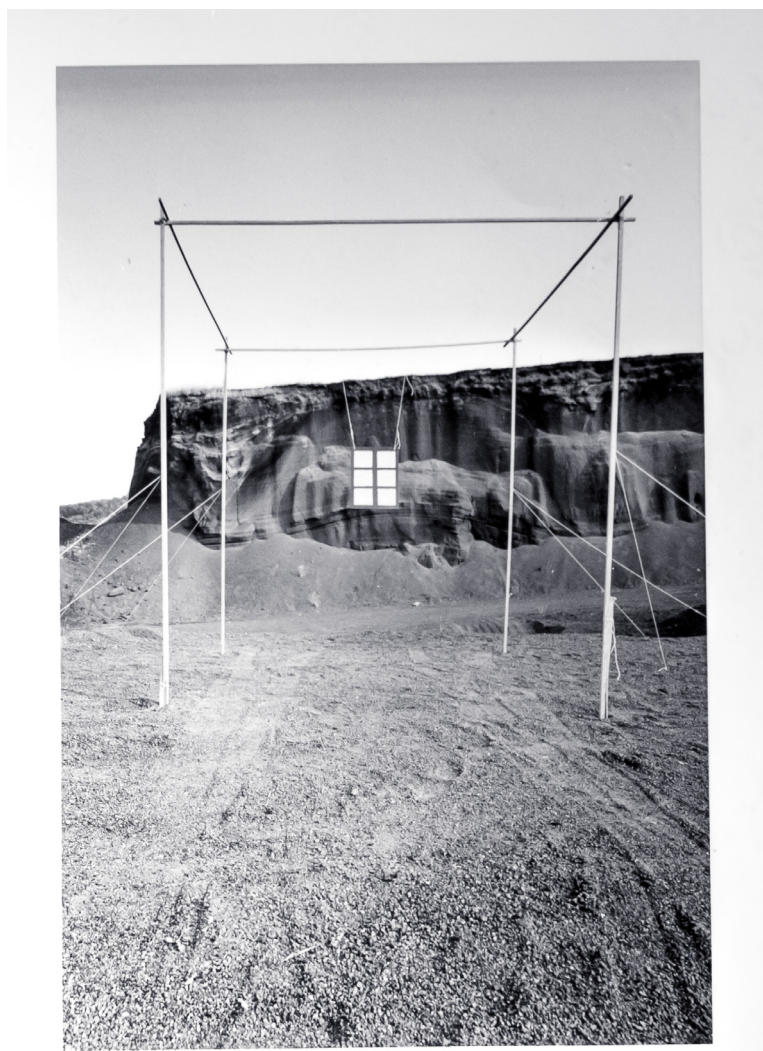
© Gianni Pettena, *About Non-Conscious Architecture*, photograph, 1972.

Courtesy of Galleria Giovanni Bonelli, Milan



© Ettore Sottsass, *Metafore*.
2. *Architettura virtuale*. 1973
(*Seo de Urgel*), photograph,
1972-79.

Courtesy of BDC - Bonanni
Del Rio Catalog, Parma, Italy



2. ARCHITETTURA VIRTUALE

© Hans Hollein, *Stadtstruktur*
(*City Structure*), ink on paper,
1960-1963.

Courtesy Private Archive
Hollein

